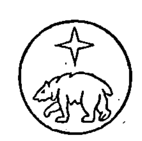
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER

I. JAHRGANG 1948



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ERSTEN JAHRGANGES 1948

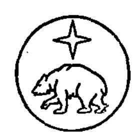
NAMEN- UND SACHREGISTER

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL

II. JAHRGANG 1949



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZWEITEN JAHRGANGS 1949

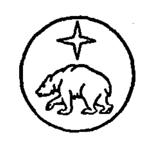
NAMEN- UND SACHREGISTER

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

III. JAHRGANG 1950



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES DRITTEN JAHRGANGS 1950

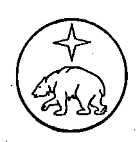
NAMEN- UND SACHREGISTER

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
und in Verbindung mit dem Landesinstitut für Musikforschung
in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

IV. JAHRGANG 1951



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

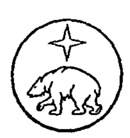
INHALT DES VIERTEN JAHRGANGS 1951

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

V. JAHRGANG 1952



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

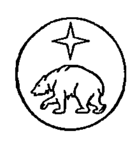
INHALT DES FÜNFTEN JAHRGANGS 1952

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

VI. JAHRGANG 1953



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SECHSTEN JAHRGANGS 1953

Berichte und Kleine Beiträge:

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung und in Verbindung mit dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg von

FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL
MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

VII. JAHRGANG 1954



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SIEBENTEN JAHRGANGS 1954

Berichte und Kleine Beiträge:

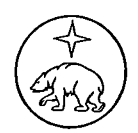
NAMENREGISTER

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

VIII. JAHRGANG 1955



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ACHTEN JAHRGANGS 1955

Berichte und Kleine Beiträge:

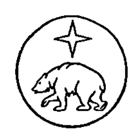
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

IX. JAHRGANG 1956



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES NEUNTEN JAHRGANGS 1956

Berichte und Kleine Beiträge:

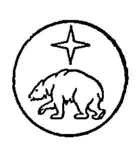
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

X. JAHRGANG 1957



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZEHNTEN JAHRGANGS 1957

Berichte und Kleine Beiträge:

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

XI. JAHRGANG 1958



IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ELFTEN JAHRGANGS 1958

Berichte und Kleine Beiträge:

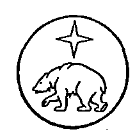
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

XII. JAHRGANG 1959



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZWÖLFTEN JAHRGANGS 1959

Berichte und Kleine Beiträge:

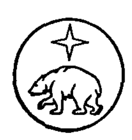
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: HANS ALBRECHT

XIII. JAHRGANG 1960



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES DREIZEHNTEN JAHRGANGS 1960

Berichte und Kleine Beiträge:

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Theodora Holm

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung, dem Institut für Musikforschung Berlin, dem Landesinstitut für Musikforschung in Kiel und dem Institut für Musikforschung in Regensburg in Verbindung mit

HANS ALBRECHT † / FRIEDRICH BLUME / HANS ENGEL / MAX SCHNEIDER / WALTHER VETTER
SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XIV. JAHRGANG 1961



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES VIERZEHNTEN JAHRGANGS 1961

Berichte und Kleine Beiträge:

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Theodora Holm

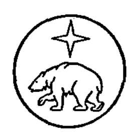
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
GEORG REICHERT
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XV. JAHRGANG 1962



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES FÜNFZEHNTEN JAHRGANGS 1962

Berichte und Kleine Beiträge:

Besprechungen (Namen des Rezensenten in Klammern):

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
GEORG REICHERT
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XVI. JAHRGANG 1963



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SECHZEHNTEN JAHRGANGS 1963

Berichte und Kleine Beiträge:

NAMENREGISTER

ZUSAMMENGESTELLT VON THEODORA HOLM

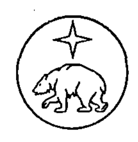
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
GEORG REICHERT
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XVII. JAHRGANG 1964



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES SIEBZEHNTEN JAHRGANGS 1964

Berichte und Kleine Beiträge:

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern):

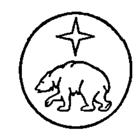
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
GEORG REICHERT
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XVIII. JAHRGANG 1965



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ACHTZEHNTEN JAHRGANGS 1965

Berichte und Kleine Beiträge:

Dissertationen (Ort der Universität in Klammern):

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern):

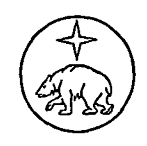
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
GEORG REICHERT †
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XIX. JAHRGANG 1966



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES NEUNZEHNTEN JAHRGANGS 1966

Berichte und Kleine Beiträge:

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Historische Musiktheorie

Historische Instrumentenkunde

Sozialgeschichte

Musikdruck

Orte und Länder

Gattungen und Epochen

Komponisten

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

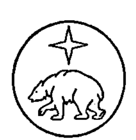
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
GEORG REICHERT †
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER

XX. JAHRGANG 1967



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES ZWANZIGSTEN JAHRGANGS 1967

Berichte und Kleine Beiträge:

Komponisten

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

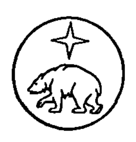
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS G. GEORGIADES
UND DEN INSTITUTEN FÜR MUSIKFORSCHUNG
IN BERLIN, KIEL UND REGENSBURG

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXI. JAHRGANG 1968



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXI. JAHRGANGS 1968

Berichte und Kleine Beiträge:

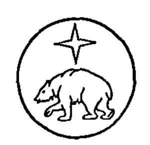
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL
THRASYBULOS GEORGIADES
UND DEM STAATLICHEN INSTITUT
FÜR MUSIKFORSCHUNG
PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXII. JAHRGANG 1969



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXII. JAHRGANGS 1969

Berichte und Kleine Beiträge:

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Musiktheorie

Musikpsychologie/Akustik

Musikalische Volks- und Völkerkunde

Orte

Gattungen, Epochen und Komponisten

Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern)

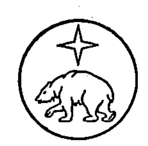
DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung,
in Verbindung mit

GEORG VON DADELSEN / HANS ENGEL (†)
THRASYBULOS GEORGIADES
UND DEM STAATLICHEN INSTITUT
FÜR MUSIKFORSCHUNG
PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXIII. JAHRGANG 1970



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXIII. JAHRGANGS 1970

Berichte und Kleine Beiträge:

Dissertationen (nach Sachgebieten):

Bibliographie

Musiktheorie

Musikphilosophie/Musikästhetik

Instrumentenkunde

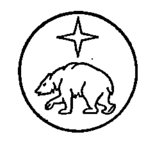
Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern):

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXIV. JAHRGANG 1971



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXIV. JAHRGANGS 1971

Berichte und Kleine Beiträge:

Dissertationen (nach Sachgebieten):

Quellenkritik

Musiktheorie

Musikrezeption und Musikkritik

Instrumentenkunde

Orte

Gattungen und Komponisten

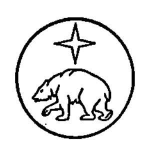
Besprechungen (Namen der Rezensenten in Klammern):

DIE MUSIKFORSCHUNG

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

SCHRIFTLEITUNG: LUDWIG FINSCHER
UND CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

XXV. JAHRGANG 1972



IM BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

INHALT DES XXV. JAHRGANGS 1972

Berichte und Kleine Beiträge

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung: Ludwig Finscher
und Christoph-Hellmut Mahling

26. Jahrgang 1973

Bärenreiter - Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 26. JAHRGANGS 1973

Berichte und Kleine Beiträge:

Dissertationen (nach Sachgebieten):

B i b l i o g r a p h i e

M u s i k t h e o r i e ,   S a t z t e c h n i k ,   A n a l y s e

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung: Ludwig Finscher
und Christoph-Hellmut Mahling

27. Jahrgang 1974

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 27. JAHRGANGS 1974

Berichte und Kleine Beiträge

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Musiktheorie, Analyse

Musikästhetik, Musikkritik

Gattungen und Komponisten

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christoph-Hellmut Mahling und N. N.

28. Jahrgang 1975

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 28. JAHRGANGS 1975

Berichte und Kleine Beiträge

Dissertationen (nach Sachgebieten)

M u s i k ä s t h e t i k

M u s i k t h e o r i e, M u s i k a l i s c h e F o r m e n l e h r e

I n s t r u m e n t e n k u n d e

G a t t u n g e n u n d K o m p o n i s t e n

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

29. Jahrgang 1976

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 29. JAHRGANGS 1976

Berichte und Kleine Beiträge

Dissertationen (nach Sachgebieten)

Musikästhetik

Musiktheorie, Musikalische Analyse

Musikalische Akustik, Instrumentenkunde

Gattungen und Komponisten

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

30. Jahrgang 1977

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 30. JAHRGANGS 1977

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

31. Jahrgang 1978

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 31. JAHRGANGS 1978

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

32. Jahrgang 1979

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 32. JAHRGANGS 1979

Kleine Beiträge

Berichte

Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christoph-Hellmut Mahling und Wolfgang Dömling

33. Jahrgang 1980

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 33. JAHRGANGS 1980

Kleine Beiträge

Berichte

Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

34. Jahrgang 1981

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 34. JAHRGANGS 1981

Kleine Beiträge

Berichte

Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

35. Jahrgang 1982

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 35. JAHRGANGS 1982

Rezensionen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

36. Jahrgang 1983

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

INHALT DES 36. JAHRGANGS 1983

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

37. Jahrgang 1984

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 37. Jahrgangs 1984

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussion

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Wilhelm Seidel

38. Jahrgang 1985

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 38. Jahrgangs 1985

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Martin Just und Detlef Altenburg

39. Jahrgang 1986



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 39. Jahrgangs 1986

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Detlef Altenburg und Ulrich Tank

40. Jahrgang 1987



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 40. Jahrgangs 1987

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussionen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Detlef Altenburg und Ulrich Tank

41. Jahrgang 1988



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 41. Jahrgangs 1988

Kleine Beiträge

Berichte

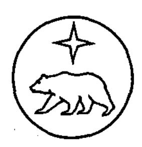
Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Detlef Altenburg und Ulrich Tank

42. Jahrgang 1989



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 42. Jahrgangs 1989

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Diskussion

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Ulrich Tank

43. Jahrgang 1990



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 43. Jahrgangs 1990

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Helmut Loos

44. Jahrgang 1991



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 44. Jahrgangs 1991

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Helmut Loos

45. Jahrgang 1992



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 45. Jahrgangs 1992

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Diskussion

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Wolfram Steinbeck und Helmut Loos

46. Jahrgang 1993



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 46. Jahrgangs 1993

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Helmut Loos

47. Jahrgang 1994



Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Inhalt des 47. Jahrgangs 1994

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Sabine Henze-Döhring

48. Jahrgang 1995



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 45. Jahrgangs 1995

Kleine Beiträge

Berichte

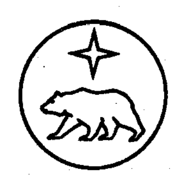
Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Sabine Henze-Döhring

49. Jahrgang 1996



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 49. Jahrgangs 1996

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

NAMENREGISTER

Zusammengestellt von Birgit Gerschewski und Marianne Damm

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Bernd Sponheuer und Sabine Henze-Döhring

50. Jahrgang 1997



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 50. Jahrgangs 1997

Kleine Beiträge

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

NAMENREGISTER

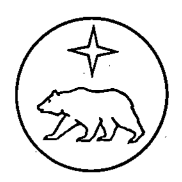
Zusammengestellt von Birgit Gerschewski und Marianne Damm

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christian Berger und Sabine Henze-Döhring

51. Jahrgang 1998



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 51. Jahrgangs 1998

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Namenregister

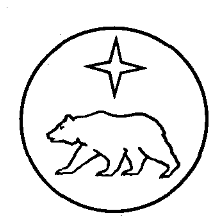
Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christian Berger und Dorothea Redepenning

52. Jahrgang 1999



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 52. Jahrgangs 1999

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Namenregister

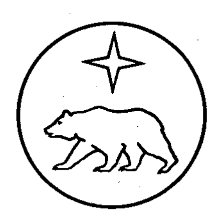
Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christian Berger und Dorothea Redepenning

53. Jahrgang 2000



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 53. Jahrgangs 2000

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Name des Rezensenten/der Rezensentin in Klammern)

Namenregister

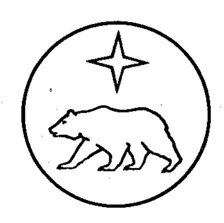
Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Christian Berger und Dorothea Redepenning

54. Jahrgang 2001



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 54. Jahrgangs 2001

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen (Namen der Rezensentin/des Rezensenten in Klammern)

Namenregister

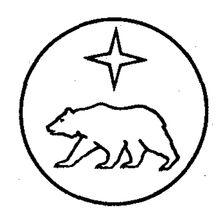
Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Dörte Schmidt und Dorothea Redepenning

55. Jahrgang 2002



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 55. Jahrgangs 2002

Kleine Beiträge

Berichte

Namenregister

Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff

56. Jahrgang 2003



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 56. Jahrgangs 2003

Kleine Beiträge

Berichte

Namenregister

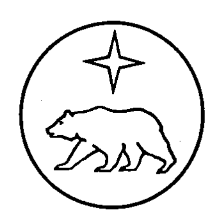
Zusammengestellt von Marianne Damm und Rainer Lorenz

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

57. Jahrgang 2004



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 57. Jahrgangs 2004

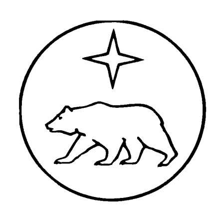
Berichte

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

58. Jahrgang 2005



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt des 58. Jahrgangs 2005

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Jürgen Heidrich und Bettina Berlinghoff-Eichler

59. Jahrgang 2006



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 59. Jahrgangs 2006

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

60. Jahrgang 2007



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 60. Jahrgangs 2007

Berichte

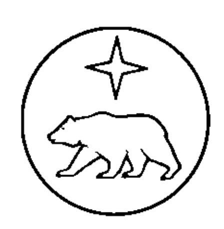
Besprechungen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

61. Jahrgang 2008



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 61. Jahrgangs 2008

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

62. Jahrgang 2009



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 62. Jahrgangs 2009

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung

Schriftleitung:
Oliver Huck und Wolfgang Hirschmann

63. Jahrgang 2010



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 63. Jahrgangs 2010

Kleine Beiträge

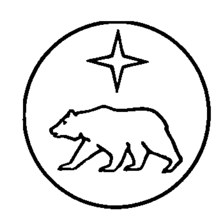
Berichte

Besprechungen

Die Musikforschung

Herausgegeben im Auftrag der
Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck und Rebecca Grotjahn

64. Jahrgang 2011



Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London · New York · Praha

Inhalt des 64. Jahrgangs 2011

Kleine Beiträge

Berichte

Besprechungen

DIE MUSIKFORSCHUNG

65. Jahrgang 2012

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Beiträge

Kleiner Beitrag

Besprechungen

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungsberichte)

DIE MUSIKFORSCHUNG

66. Jahrgang 2013

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)

Beiträge

Kleine Beiträge

Besprechungen

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung“ – Tagungsberichte)

Berlin (Universität Potsdam), 12. bis 14. Juli 2012: The Art of Listening – Trends und Perspektiven einer Geschichte des Musikhörens (Matthias Haenisch und Lydia Rilling)
Berlin, 19. bis 21. April 2013: Das Autograph – Fluch und Segen. Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition (Jakob Hauschildt)
Berlin, 27. bis 29. Juni 2013: Die Reichsmusikkammer. Im Zeichen der Begrenzung von Kunst (Oliver Bordin)
Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011: Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken (Ulrich Wilker)
Bonn, 23. September 2012: Was nicht in Schumanns Tagebüchern steht. Gerd Nauhaus zum 70. Geburtstag (Anja Manthey)
Bonn, 26. bis 28. August 2013: Einführung in die textkritische Arbeit mit Edirom: Digitale Darstellung von Schreibschichten in Beethoven-Handschriften (6. Beethoven-Studienkolleg) (Marte Auer)
Coimbra, 12. bis 17. Juli 2012: 20. IGEB-Konferenz (Jörg Murschinski)
Ferrara, 5. bis 7. Dezember 2012: Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento (Stephanie Klauk)
Görlitz, 14. bis 15. September 2012: Musik und Konfessionskulturen in der Oberlausitz der Frühen Neuzeit (Ute Evers)
Göttingen, 24. November 2012: 5. Niedersächsischer Studientag Musikwissenschaft (Sascha Pelzel)
Greifswald, 21. bis 23. März 2013: Musica Baltica: „Gelegenheitsmusik des Ostseeraums vom 16. bis 18. Jahrhundert“ (Eliesa Schulte)
Halle (Saale), 26. bis 28. September 2012: Studienkurs am Händel-Haus: Händel in Italien und sein Oratorium La Resurrezione (Laura Sonnabend)
Heidelberg, 26. bis 28. September 2012: Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen (Christine Faist)
Köln, 23. November 2013: Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert (Michaela G. Grochulski)
Leipzig, 20. bis 22. Juni 2013: Das Leipziger Musikverlagswesen im internationalen Kontext (Linda Escherich)
London 8. bis 10. Februar 2013: London International Piano Symposium (Tanja Eichmann)
Mainz, 23. bis 24. November 2012: „Poesia per musica“ und römische Adelskultur um 1700: der Fall Antonio Ottoboni (Sabrina Calì)
Mainz, 10. bis 11. Mai 2013: Schrift, Klang und Performanz. Forschungsperspektiven zur italienischen Oper des langen 18. Jahrhunderts (Berthold Over)
München, 25. bis 27. April 2013: Richard Wagner in München. Interdisziplinäres Symposium zum 200. Geburtstag des Komponisten (Sebastian Bolz)
München (Deutsches Museum), 6. bis 7. Mai 2013: Klavierrollen im Katalog. Workshop zur Erschließung von Notenrollen für selbstspielende Klaviere (Till Kordt-Dauner)
Münster, 25. bis 26. April 2013: Imitatio – Aemulatio – Superatio? Vokalpolyphonie des 15./16. Jahrhunderts in Polen, Schlesien und Böhmen (Dominik Höink)
Paris, 7. bis 8. Juni 2013: Les musiques de films. Nouveaux enjeux, rencontre sensible entre deux arts (Ausstellung, Katalog und Kolloquium) (Jürg Stenzl)

Radziejowice, 17. bis 19. Oktober 2012: Polnische Musikwissenschaft an der Schwelle zum neuen Jahrhundert – Bereiche, Ziele und Methoden Muzykologia polska u progu nowego stulecia – zakres, cel i metody (Anja Krupa)

Rom, 24. bis 26. September 2012: Musikalische Eliten und römische Aristokratie um 1700 (Irene Lehman und Elisabeth Probst)

Saarbrücken, 21. bis 22. April 2012: Deutsch-Französisches Symposion „Wolfgang Rihm und Antonin Artaud" (Viviane Waschbüsch)

Saarbrücken, 26. bis 28. Oktober 2012: Italienische Musik in Deutschland und Frankreich – Parallelen und Diagonalen (Stephanie Klauk)

Tel-Aviv, 30. Juni bis 1. Juli 2013: Jahrestagung der Israeli Musicological Society (IMS) (Benjamin Perl)

Venedig, 3. bis 11. März 2013: Venezia moderna – Die Wahrnehmung der Lagunenstadt in Musik, Film und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts (Studienkurs des Deutschen Studienzentrums in Venedig / Italienkurs II der Gesellschaft für Musikforschung) (Elisabeth Probst)

Venedig, 13. bis 14. Juni 2013: Barcarola. Alltags- und Imaginationsgeschichte des venezianischen Gondelliedes / Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica (Henrike Rost)

Zürich, 12. bis 14. Oktober 2012: Schubert: Interpretationen. Tagung für Hans-Joachim Hinrichsen (Felix Michel)

Namenregister

DIE MUSIKFORSCHUNG

67. Jahrgang 2014

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)

Beiträge

Kleiner Beitrag

Diskussion

Besprechungen

Tagungsberichte

abrufbar unter www.musikforschung.de (Zeitschrift „Die Musikforschung" – Tagungsberichte)

Augsburg, 17. bis 18. Mai 2014: Blick zurück nach vorn: Richard Strauss und / mit / nach Mozart (Sebastian Bolz)

Berlin (Centre Marc Bloch), 9. Oktober 2013: Genre: Zur ästhetischen und sozialen Klassifikation von Musik (Christina Kaps)

Berlin, 18. bis 20. Juli 2014: Giuseppe Sarti – Individual Style, Aesthetical Position, Reception and Dissemination of His Work (Francesco Del Bravo)

Berlin, 9. bis 11. Oktober 2014: Offiziumsvertonungen von Alessandro Scarlatti. Kompositionen, Kontexte, Aufführungspraxis. Vorträge, Konzert, Dirigierworkshop (Peter Sühring)

Bern, 2. bis 4. Juni 2014: Digitale Musikedition (Moritz Achermann)

Dresden, 30. Januar bis 1. Februar 2014: „ohne Widerrede unser größter Kirchenkomponist". Annäherungen an Gottfried August Homilius (Ruprecht Langer)

Frankfurt a. M., 29. bis 31. Mai 2014: Spiel (mit) der Maschine: Musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonographie, Reproduktionsklavier, Film und Radio (Sebastian Rose)

Genua, 12. bis 14. September 2013: SysMus13 – International Conference of Students of Systematic Musicology (Laura Neumann und Stefan Hindtsche)

Gießen, 22. bis 24. November 2013: Typisch Deutsch – (Eigen)Sichten auf populäre Musik in diesem unserem Land (24. Arbeitstagung des ASPM) (André Rottgeri)

Halle (Saale), 14. bis 16. November 2013: Macht und Ohnmacht der Musik. Händel, der Staatskomponist (Jana Kühnrich)

Halle (Saale), 10. bis 11. Juni 2014: Händel und die Musikgeschichte des Hauses Hannover (Pascal Schiemann)

Havanna, 17. bis 21. März 2014: Lateinamerika und der Kanon. Erste Konferenz der Regionalsektion für Lateinamerika und die Karibik der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ARLAC/IMS) (Daniela Fugellie und Cristina Urchueguía)

Münster, 15. bis 17. November 2013: Die Oratorien Louis Spohrs: Kontext – Text – Musik (Attila Kornel)

Magdeburg, 17. bis 18. März 2014: Impulse – Transformationen – Kontraste. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach (Christine Klein)

Mailand, 16. bis 22. März 2014: 3. Italienkurs Musikwissenschaft: Musik und Medien in Mailand (Michaela Kaufmann)

Mainz, 22. bis 24. Mai 2013: The Music Encoding Conference 2013 (Christin Heitmann)

Mainz, 28. September 2013: Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau (Anne-Sophie Lahrmann)

Mainz, 24. bis 25. April 2014: Music Migrations: from Source Research to Cultural Studies (Hanna Kneißler und Janusz Hofmann)

Namenregister